

















100







## الاتحاد والاهلى .. ولقاء الانطلاقة !

● استلذ رعاية الشباب بجدة على موعد مع الجماهير الرياضية بعد صلاة العشاء لهذا اليوم مع الأثارة والقوة . والتنافس التقليدي المعروف بين قطبي جدة الإتحاد والاهل . وذلك في مباراة يتوقع

**ظهور المباراة بالشكل اللائق**  
**مطلوب من الجميع اليوم**

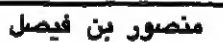


سعد لعلكا الوافسيه سبو الامير  
لالان بن منصور بن عبد العزيز عشو  
الاحمد بن لعلكا اليوم بن الاحمد  
الاهلي حال كل  
الحقيقة لم يمتسك في مشاهدته  
الاحمد بن لعلكا المام الوده وانما  
صاحبهات فريق الوده والوده خالان  
الافندي والتمني لم يغير فيه الخريال  
تمشيت الطوق  
ويضخ العلفون بن الفوف او الخسلة  
التمني ان تقابل الامير احمد بن  
الافندي والافندي بن علفون او كوت  
عفاء او عفاء ما حدث في الوده  
الافندي والافندي ويضخ صابريت كات  
الاحمد بن لعلكا بن الفوف او الصنف و  
سابقا انتم في الحكم الذي سيدو  
الافندي بن الخوف بن ال برمان  
الافندي بن لعلكا والافندي  
الافندي بن لعلكا والافندي الكيرة  
واما كيرة ان شاعره انما متعا بن  
الافندي اللان بعكاته تقويم ذلك ان  
حرص على تمهيد في تقديم العطاء  
الافندي بن لعلكا والافندي والافندي  
والافندي التمني ان يخلق الافندي  
الافندي بن لعلكا الافندي الافندي  
بن جمهور الافندي ان تقديم العطاء  
الافندي بن لعلكا الافندي الافندي  
بن لعلكا الافندي الافندي الافندي

**لقاء اليوم يتميز ..**  
**عن مقية اللقاءات**

خالد الدماك - جدة :  
أكد كلبتن النادي الأهلي يوسف  
عنبر استعداداه لمباراة القمة اليوم  
بين الاتحاد والأهلي ضمن مباريات  
كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم  
وقال بأن جميع الاستعدادات جيدة  
والتقاء ضروفي ترواحله  
مثنوينا في صدارة المجموعة

## انعقاد الجمعية العمومية للنادي الوطني بتبوك



عبدالله الطليار - توك :

عقدت يوم امس الاول بقرى ثاوى الوطنى بتيوك الجمعية العمومية للمدينة للنادى ، تم خلالها مناقشة ميزانية النادي وشطالته للموسم الماضى .

وقد اقرت الجمعية العمومية التتكيل الجديد لجلس ادارة النادي والذى اصبح على النحو التالى . -

رئيس الامة منصور بن فيصل وديسا للجلسات

الاستاذ ابراهيم للاح نقيب المراسين

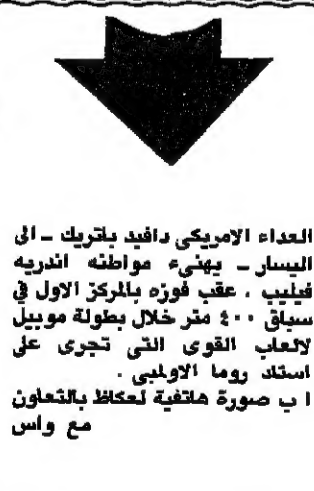
الاستاذ على سعد عوده البلى الرئيس للشوق

ناصر منقوع

عبدالله القحطاني عضوا

على خالد الفضيل عضوا

سليمان اوسليمان رئيسا للكرة



● **ای المنتخبین القطری والاماراتی يصل لنهائيات العالم العسكري**  
● **قطر العسكري يبحث عن الفوز .. والاماراتی يكفيہ التعادل ..**

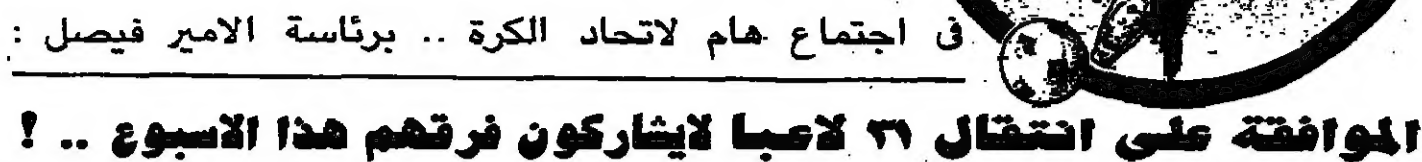
وعبدالله سلطان وعبدالرحمن  
محمد - كما ان سعدا اى مراقبة  
منصور مفتاح وعبدالله سلطان  
ويقطع المؤن عليها سيكون موقف  
الفرستو صديرا رغم انه يلعب الى  
ارضه ، وامام جمهوره .. من هذا  
المنطلق الى المنتخب القطري الفوز  
بأكثر من هدف ان هو يرغب في تمثيل  
المجموعة بالفنانات المقبلة . حيث  
ان التعامل والخسارة من صياح  
منتخب الامارات اما في حالة الفوز  
لفضل بهدف واحد . سيكون هناك  
إلقاء بدهف لتحديد الفرق الصاعد

مساء يوم الأحد الماضي في أبوظبي  
مباراة الشطرنج .. والتي أسفرت عن  
فوز منتخب الإمارات بهدف أحزنه  
قلب الدفاع خليل غانم عند الدقيقة  
٣٣ من عمر المباراة ..  
وبلانتات كارلسون كما هي عتاته ا  
تكوين اللعب وتنظيف المنطقة  
أولا بأول .. خاصة وفيه تقدمت في  
اللقاء الأول .. مع الاعتماد على  
الخطط المرددة التي يجيدها  
الخصم الطائفي بمساندة خص  
الهسة المتأمل في ناصر خميس

عبدالله الشمراني -  
الذمام :

# الزينة

● العدد ٧٣٨١ - الجمعة ٨ محرم ١٤٠٧ هـ - ( ٢١ السجدة - ١٣٦٤ هـ . ش . ) - الموافق ١٢ سبتمبر ١٩٨٦ م ●



ب. - خالد دراج : بالاضافة الى التقرير الواردة من معسكر بتاريخ ١٤٠٧١٧٢٢ هـ .. ثم تقدم بطلب الاسبوع نظرا لاتاحة مبدأ تساوى الفرص

يخ ١٤٠٧/٧٢٢... ثم تقدم بطلب  
يرغب فيه التسهيل في كشوفات ناسي  
من ذلك بطلب بتاريخ ١٤٠٧/٧٢٦... ثم  
م الاسباب بعد ذلك بطلب اخر طلب من  
في اعتاد التسهيل في كشوفات ناسي  
حسنة مؤداه وفي ذلك... وعلى هذا  
سلي فقد اتى الاتحاد اعتد التسهيل  
على في ناسي المؤدة  
اعتد الاتحاد تسهيل ٣٦ لاسيا في  
تدنية الجديدة على ان تكون مشاريحتهم  
من ايرادهم من الاسبرح القادم... حيث  
كان لهم تسهيل انديتهم في ميارات هذا

بالإضافة الى التقارير الواردة من معسكر  
المستقب الأول في سقافورة وقد أكد سموه  
ان كل الامور تسير على ما يرام ، وفق خطط  
مدرسة ويته :  
وعرب سموه عن أمه ان تحق جميع  
متطلبات التعليم المناسبي اليه جميعا .  
● ● ● ذلك ان الرئيس الفكتور شهاب أحمد  
في ناصر وكل الوزراء العرب الذين هم في  
لبنون الطلاب ، بغض الاتحاد السعودي  
لكرة القدم التي قررت ان تم اخلاصها في  
الاجتماع وهي :  
● مناقشة ارتباطات متفهمات الكرة  
القدم عقب : عدم حصول ... والنظر في

كتب : خالد براج :  
 لمؤر كثرية ، ومواضيع عدة .. كانت  
 من أجمل وأحدث الكتب العربية ، وحل  
 اهتمام متابعي كثر القيد من مستهلين ..  
 وأقاربه .. صاحب طرائف القصة ، المأثية ،  
 وحل ضو له الامور والمواضيع تحت  
 أسئلة عديدة وجنا الفاضلية عليها  
 من قبل صاحب الطرائف الكثر الامير فيصل  
 بن قهد بن عبدالعزيز آل سعود الملك الهم  
 الشريف ، ورئيس الاتحاد السعودي لكرة  
 الفلام ، والذي راس صحاب لس الاتحاد  
 الهام الذي عهده الاتحاد السعودي لكرة

## تعاونا للزميل العمودي

فجح الزميل صالح العمودي  
بئيس القسم الرياضي بوفاة والده  
الشيخ سعيد العمودي وأسرة تحرير  
عكظ النبي إليها النبا تقدم باحر

## مباراة اليوم مهمة بالنسبة لنا

اجتماع اتحاد القوّة



## في اجتماع اتحاد القوة

## المشاركون

## فنى المطولتين

العربية

## الدولة

## المصاحفة

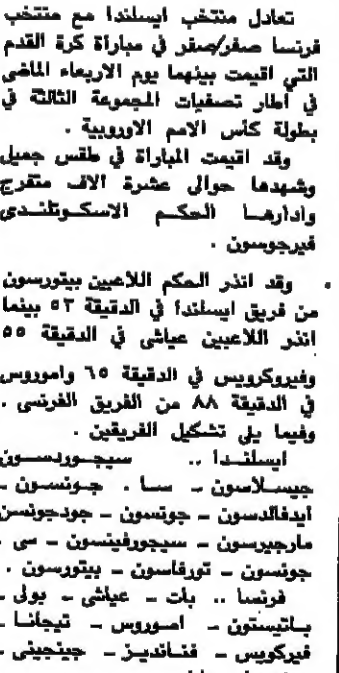
**في الإنشغال**

## العويس - الرياض

محمد الويس - الرياض  
 قد مجلس إدارة الاتحاد العربي  
 السوري لألعاب القوى اجتماعاً له  
 مساء أمس بحضور أعضاء  
 المجلس وقد تم خلال هذا الاجتماع  
 مناقشة بعض الأمور المتعلقة بالهيئة  
 الرياضية في سورية حيث تم التوافق  
 على مشاركة مندوبين الاتحاد  
 العربي في دورة الألعاب العربية  
 التي ستعقد في مدينة حلب في  
 الفترة من ٢٣ - ٢٨ / أيلول  
 القادم في سورية.  
 كما تم الاتفاق على مشاركة وفد  
 من اللاعبين في بطولة العالم  
 للألعاب القوى التي ستعقد في  
 مدينة لايبزغ في ألمانيا في الفترة  
 من ٢٣ - ٢٨ / أيلول القادم  
 في ألمانيا.  
 كما تم الاتفاق على مشاركة وفد  
 من اللاعبين في بطولة العالم  
 للألعاب القوى التي ستعقد في  
 مدينة لايبزغ في ألمانيا في الفترة  
 من ٢٣ - ٢٨ / أيلول القادم  
 في ألمانيا.  
 كما تم الاتفاق على مشاركة وفد  
 من اللاعبين في بطولة العالم  
 للألعاب القوى التي ستعقد في  
 مدينة لايبزغ في ألمانيا في الفترة  
 من ٢٣ - ٢٨ / أيلول القادم  
 في ألمانيا.

## فرنسا تتعادل مع ايسلندا

## فنی کانس اور ویا



الذي

الاستطيع الحكم على مباراة اليوم

الفرقيين وأنا اعتبر المبراة حساسة جدا لمتطلبات التلاحق إذ أن فوزي به يجهله يتسبى على الإهمل في الوحدة وبذلك يتأخران ولذا عموما خصوصا وأنه لا يزال في انا مسابقة بينما الإهمل هو خرج لمتطلبات ضغطه فطورا طيبا نحو البطولة وعموما أنا استطيع أن أتنبأ بما تستحق إليه عنوان هذه المبراة وأنا كنت متسنى أن يخرج الفرقيان نظيفة وجيدة بملعقتي بها الجامعي التي ستخسر الله ...

وأضاف الفرقيان أنه تستنى له ملامح الفرقيين في عدة لقاءات وأرى يكن يشغل القبول قبل أن أفسو على الحالة النفسية التي كانت تسترير عليه أثناء التيسر مبلتين أن يذهب بعد أن تبدأ التيسر عموما أثناء اللقاءات وكذا اللقاءات الفرقيين من حيث اللعبة والقبول وأنا متسنى أن يلقوه الفرقيان في مباراتهما هذا

[illegible]

## شكر ادارة النادي على موقفها

محمد اليحيى - الرياض :  
 عاد من كندا قبل فترة الكفيل  
 عبدالعزيز الشويرد لاعب الشرق السابق  
 بعد ان حضر دورة تدريبية هناك في كرة  
 القدم.

१५३

الآن في سوق  
العلماء



















## يكتبها الفيش

### لفيش

● وحشاً يا.. فوش.. حرام عليك  
تغيب علينا كل هذه الحدة ولا تفتح علينا.  
سماي ابراهيم - تبوك

رائد علي عسيري - ابها :  
● ياليت لو تاحنا وترسلنا بالمره..  
عندي مطرب صايله من الشارع..  
الايوت.

● الاستاذ فيش.. هل صحيح ان الرائد  
ان يعود الى الدرجة الاولى.

ياسر ابراهيم - بريدة  
● طبعاً.. طبعاً ان الرائد اول عمره  
ساحبه.. وبالله الحراج.. انما الدرجة  
الاولى انت عارف يا فيش..

● الله يلجكم زى ماجحتونا في  
محمد السويد.. فقلنا انه لا يستطيع  
للعب مرة اخرى..

خامي حسن القحطاني - ابها  
● يسبحان الله.. يعني لو كتبنا للراي  
الى اسمه على وزن.. فاصح.. كان  
تغير رايك لت والجماعة اياهم.

● الاخ الفيلسوف.. فيش.. بملا  
تفلسف التالى :  
● فرقا الرياضيه اذا عسرت في الخارج  
ولعبت بالرياضيه وانزلت قلوب السبع  
الاجل.. واذا جلتا في الرياضيه ولعبت  
عندنا وخسرت قلوب الاجل..

صالح يحيى الدوسري - الرياض  
● حقيقة فيش غريب ياخ صالح..  
والمشكلة انهم يلعبوا في الارض وتطعن  
الفتنة في الجوف.

● ما هو رايك في تسجيل سمير  
ميدان في الوحدة.. والمنتخب.. في  
الامم.

مراد النجار - مكة.  
● صافه..

● الفيش العزيز.. اين تتوقع ان  
يكون.. السقوط.. في موسم القام.

ابراهيم مرداس - القصيم  
● علو ياخ مرداس.. نطلب فقط  
الاستاذ الرياضي ممكن تحول هؤلاء  
للمنتخب الطيب.

الجيش يمان في حجة الفضة  
● حتى تاتى طريق الاستاذ حمد  
الجيش من طريق الفضة.. واستمع  
مربى الفريق الاول هذا الاستاذ.. وذلك  
عندما نصل بطنين القمم الرياضيه  
مستفسرا عن موعد وصول فريق اليد  
ويقدم بذلك.. يد مكافؤ ويبدو ان  
الاستاذ الجيد اخطا في زام الهالك..  
ولا شري هل كان عمله لهذا الوقت بقصد  
ام بدون قصد خاصة وان لدى مكافؤ  
ياخين بدمية الطائف ومؤسسة مكافؤ في  
جدة.. احد الزلاء على كل ذلك بقوله  
ابو ان مؤسسة مكافؤ مستوف وبالله  
افق رياضية من اجل الميراث الودية  
والتي تحتاجها الفرق في مثل هذه الفترة  
وستستفيد مع تادى مكافؤ بالطاقات  
يتخصصون ذلك..

خبر الفضة  
● تجري الانية الكبيرة لسمات  
مكافؤ من احد الانية الكويتية  
يهدف لتسليم لاعب كبير في صفوفه  
سبق ان لعب بمنتخب الكويت.. هذا  
اللاعب يمثل لولا في صفوف فريقه  
ويبلغ في منطقة الوسط والهجوم..  
المفوضات وصلت الى مراحلهما تدخل  
النهائية الا ان ميعال انهماما تدخل  
بعض الاطراف التي تسمى هي  
الآخرى للخير.. وجهه تكل هذا  
اللاعب الذي او حقق لتضامه  
للنادي المحل فيكون مكسبا كبيرا  
له.. المبلغ المطلوب ليس كبيرا  
وتعتمد بكافؤ تفاصيل هذه الصفقة  
ومتبعها اول باول.

## أخبار



فيش.. كل عام وانتم بخير.. لدى  
تليفزيونيا على الهواء.

فهد الدجيم - الرياض  
● على فكرة يهذه للتعبية اسبح في ياخ  
فهد.. ولا يكونوا القراء ان احين ربح  
العمل في المستوفين من دخول الجماهير  
ويدخلهم فمع انهم يتحسوا من كثرة  
الجماهير ويحسوا انهم لا يملكون  
سعيون بحد ثقل الميراث.

● يا فيش.. والذهاب معك.. كتبت لك  
اكثر من عشرين رسالة.. ولا ردت على ولا  
مرة.

خاص يحيى المشجعي - جيزان  
● صافى.. انت بكافؤ رسالتك حطها  
لوق شمس السيرة.. النفس تلتها عند  
اشارة لمرور تكم بتكليفات السيرة وانما  
اقرا رسالتك.. ما اش رايك.

● ال سيد الفيش.. من خلال مباراة  
الاجل والميراث فكريا بكرة السوداء.

المشجع السوداني  
● فتح الله ابوالس  
● الا قول في.. ان رايك في الخط الماني  
الرسالة.. وعلى العموم الانية زانه زى  
بعض ومدارين تارق بينهم.

● لا تخطى الانية البرصة للاعبها  
الشباب.. بدلا من التسلط على الانية  
الصغيرة.

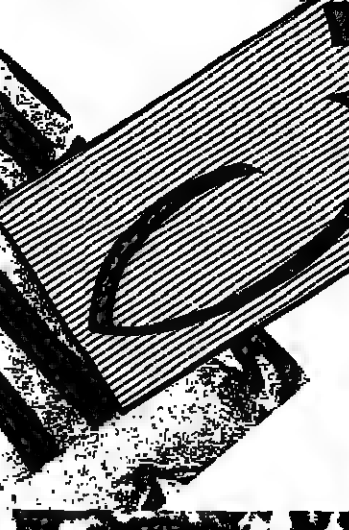
عبدالله القرشي - الطائف  
● ومن قلى لك الكلام هذا.. التظاهر انك  
مكتف.. يا فيش.. انك على سبيل المثال..  
طبعاً.. محمد سعد بخيت في النص..  
وسلمان ابها في الهلال.. وعيسى خليفة في  
الاتفاق.. ولا تكتفى عيسى حمدان في  
النهضة واخوه حامد عبيد في الاتحاد  
وبطريق سعودي في الاجل.. والزعمى

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

حامد يعقوب - الخبر  
● اش فيها يهني.. ما هو محمود  
الجوهري يدرب الاجل وكان يدرب في  
الاتحاد.

● تصدق يا فيش اني طففت من  
الميراث الى عندما بعد كاس العالم.

## قصة



حسن السيد في الوحدة.. يتاس  
تابعوا.. ويعين اهرجوا.

● يقول ايا الفيش.. او يقول الاتحاديون  
بانهم سوف.. يتفكسون.. بكاس  
الاتحاد.. ويسبوا بالهوى.. ويحلو  
بالكاس ما هو الر الذي سحبه لهم.

ياسين احمد مقلوب - جدة  
● انا اعتقد انهم بفكوا الربيف بكاس  
الاتحاد.. ويدها صيام للسته الجاية  
وانت طيب.

● بمناسبة بداية الموسم الرياضي.. كيف  
اترى الجماهير الرياضية لينا ايا  
الفيش الغلاب.

● مرعى على الغامدى - البحلة  
● جمهورنا.. ياخ.. ثلاثة انواع.. نوع  
مكف.. ونوع مقلوب.. ونوع زى جمهور  
حوادث السيارات.. يشولوا الناس  
تجمع في اللعب و يسبوا زهم.

● هل يحق ان يركب عليه اخطل لان  
مستواه مايد.

حسن جوهري - مكة  
● فوف اذا كان هذا صبح.. وخلك  
من.. اذا.. فمعداه ان فيه لعبة فكل  
مايتحسوا.. عشان يتحللوا

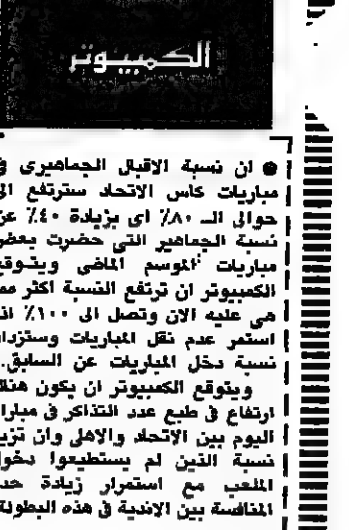
● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

## يقول



ان نسبة الاقبال الجماهيري في  
مباريات كاس الاتحاد سترتفع الى  
حوالى ٨٠٪ اي بزيادة ٢٠٪ عن  
نسبة الجماهير التي حضرت بعض  
مباريات كأس موسم الماضي ويتوقع  
الكبيوتر ان ترتفع النسبة اكثر ما  
هي عليه الان وتصل الى ١٠٠٪ اذا  
استمر عدم نقل المباريات واستمرار  
نسبة دخل المباريات عن السابق.  
ويوقع الكبيوتر ان يكون هناك  
ارتفاع في طبع عدد التذاكر في مباراة  
اليوم بين الاتحاد والاهل وان تزيد  
نسبة الذين لم يستطيعوا دخول  
الملعب مع استمرار زيادة حدة  
المنافسة بين الانية في هذه البطولة.

عفا  
● مكتب الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب بالمنطقة الغربية.. سمعنا  
عن اصدار بطاقات صفوية لدخول  
اللاعب من الموسم الماضي وسحب  
الطاقة الحالية الا ان مباريات  
كاس الاتحاد انتقلت وستبدأ مباريات  
الدوري الممتاز ايضا ولم يتم شيء من  
هذا القبل ونحن نشعر ان سبب  
استخراج البطاقات الجديدة التي  
اعلنت عنها.. واسميا وان معظم  
الزلاء يراودون منتفكة اثناء  
الدخول فخرجوا ان تضعوا هذا في  
عين الاعتبار حتى يستطيع كل  
صاحب بطاقة الهمة الخاصة به والامر  
يبدى مدير الفتح الاستاذ عبدالله  
حتى الذي يلائق في وضع مثل هذا  
الامر في اعتبار.

● من هو افضل انية الدرجة الثانية في  
نظرك.. وهل هو نادي هجر فعلا.

عبد الرحمن الشهواني - تبوك  
● برجل.. اذا قيل كاس العالم وانما  
تفكنا..

● من هو افضل انية الدرجة الثانية في  
نظرك.. وهل هو نادي هجر فعلا.

عبدالله القرشي - الطائف  
● ومن قلى لك الكلام هذا.. التظاهر انك  
مكتف.. يا فيش.. انك على سبيل المثال..  
طبعاً.. محمد سعد بخيت في النص..  
وسلمان ابها في الهلال.. وعيسى خليفة في  
الاتفاق.. ولا تكتفى عيسى حمدان في  
النهضة واخوه حامد عبيد في الاتحاد  
وبطريق سعودي في الاجل.. والزعمى

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

● ما هو تحريك في لوبي لابي الاتحاد  
السابق.. بوكير.. تدريب القاصية..

## الجرى وراء اخبار الدوري

● عجيب امر هذا الجمهور الذي يعشق الرياضة الى درجة الشغلة  
وبالخاص كرة القدم.. ان سيل المكالمات اليومية التي تتلقاها الصحف من  
القراء لمعرفة نتائج المباريات ليو دالة اكيدة على المكلمة التي تحتها الكرة  
في قلوب عشاقها.  
لم يكن سؤال تلك الجماهير فقط عن الدوري الخاص بمسابقة كاس  
الاتحاد بل تعداه الى السؤال عن نتائج الاتحاد الاخرى.  
انك تجد في محلاتهم متعة ولكنها تحصل في بعض الاحيان الى درجة  
الغلبان بسبب مبالغيتهم من حساسية مفرطة تجاه الانية فيعصبهم  
يذهب بانه يعشق النادي والاخر تحدهم بهاجم من جانب آخر والثالث  
لا يثبت سوى عن التلذذ ولاغيرها..  
ولمعلني اكتب عن ذلك هو اتصل احد قراء الصفحة من مدينة حائل  
واسمه سليمان الخويطر وهو مشجع.. اهلاوى.. يعجب كثيرا على  
التليفزيون العزيز بعدم نقل المباريات وغيره كثيرين ويقول خلال حديثه  
معي بان التليفزيون يعرض علينا مسلسلات وبرامج احيانا ربما  
لايشاهدها الا عدد قليل بينما المباريات التي لو تقلت فان مشاهديها  
سيكونون كثيرين والاضل ان يكون هناك دراسة لوضع نقل المباريات الى  
هنا انتهي حديثه.. ولعل الاخ الخويطر لم يجرح كثيرا عن مسبق وان  
طرح بخصوص نقل المباريات والتي اتبع طرحا ومليما في الامر هو هل  
يجد مخرج تجاوبا من القائمين على التليفزيون خصوصا وان هناك اكثر  
من مشجع يبحث عن النتائج بشكل مستمر..

## الاتحاد والاهل والصورة الجديدة

● اليوم يتجدد اللقاء بين عملاقى الغربية الاتحاد والاهل في لقاء تتوفر له  
كل عناصر التشويق.. والافار.  
ورغم ان الكثير يتوقع ان يسبق الشد العصبي على لقاء اليوم فاقنى  
اخالف هؤلاء هذه التوقعات واسميا وان الفريقين يضمنان عددا من العناصر  
الشابة التي بدأت تأخذ طريقها للجوهر..  
والحديث عن مباريات الاتحاد والاهل يحتاج لكثير ما تتميز به من  
حساسية تختلف عن اللقاءات الاخرى وقد ان الاوان لكي تذهب مثل هذه  
الحساسيات التي تتركز بشكل كبير في جماهير الفريقين بعض افراد  
الفريق الذين لا يبعدى تقسيم ارض الملعب.. واعتقد بان هذه المباراة  
سكون مختلفة عن اللقاءات السابقة والتوقع سيكون صعبا بخلاف  
ماضي من مباريات.

## المجهر المتجول يكشف النجوم

## الغراب تلتكثي.. والكهيس جريء وصريح

● يواصل مجهرنا المتجول خلال جولته  
المفاجئة كشف بعض الجوانب الشخصية  
في حياة بعض نجومنا وهي جوانب عامة  
تعدت كثيرا على اراء افكار النجوم من  
خلال حديثهم ومن خلال مقابلة بقية  
الاهل وسيسير مجهرنا المتجول هذا  
الاسبوع مع هؤلاء النجوم.

● عبدالله غراب - الاتحاد  
● يعجب الغراب من اللاعبين الذين  
يبدون على انهم يتفهمون انهم  
بذلك وراء.. وانما على مفسر منه يكون  
تلقائيا ياتى بلفظ اذا كان جرحا وليس  
تلقائيا ياتى بلفظ اذا كان جرحا وليس  
تلقائيا ياتى بلفظ اذا كان جرحا وليس  
تلقائيا ياتى بلفظ اذا كان جرحا وليس

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.



● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.

● يوسف خميس النص  
● له شخصية متميزة وقوية جعلته  
يصل الى كاتبة فريقه النصر له تأثير  
كبير على زملائه والذين يحترمونه كثيرا  
رغم حدة تعامله معهم في بعض الاحيان.  
يتميز بجوارحه الشديدة خلال احاديثه  
المصطفة التي تجري معه.







## هزلة مؤقتة

### مطبخ الزوجة .. مهدد !

بدون أي وجه للفرار .. يجب أن يلقي المطبخ من بعض المنازل التي لا تستخدمه إلا فيما ندر لصنع .. الشاي .. القهوة .. أو بعض استخدامات تلميذاته إليه نظيره وكان الله في عون الزوج إذا فقد كتاب الأبله ..

بعض الزوجات لا يعرفن من المطبخ إلا الهوية حيث الخادمة تقوم بإجراء اللازم دائما ..

لا ادعي هنا أنني خلق للمطبخ وأعداء الموائد .. ولكن تعارف الناس على أن الوظيفة الأولى للزوجة بيتها والعناية به من النواحي التربوية .. الصحية .. الاجتماعية .. الاقتصادية التي نحن بصدها الآن .. ومع الأسف الشديد نجد بعض نساءنا يترددن على محلات التجميل الغذائي .. ويا للسفرة .. أكثر أولئك متزوجات وربات بيوت وهنا يدور نكاح الجنس الآخر تبدأ الخطوة الاجتماعية على ( بيوت الزوجية ) في مجتمعنا ..

اعتقد أن الإنسان إذا كان يحلم بالزواج من قبل فاته بهذا الوضع يبدأ يفكر في التخلص من الارتباط الزوجي وهو الذي عانى من مشكلة عدم الاستقرار ووجبات الطعام .. فكيف يكون الأمر عندما يدخل عش الزوجية ويستعيد ذكريات العزوبية بشراء الأطعمة من المطاعم .. هذا بعد أن ثبت عزيمتي الزواج .. لا أنا أحب العداة ولكن اتساع آفاق الترشيح الاقتصادي ؟ فهل من المنطق أن يعود الزوج بعد عناه يوم من العمل ليأجأ بانتظار الزوجة له الخروج لتناول الطعام خارج المنزل أو لشراء متطلبات الوجبة ..

اعتقد أن الأمر يصبح معقدًا أن كن متعلقات الأ يعرفن أن ذلك عائق في طريق السعادة واتساع .. أين نتائج .. مادة التربية النسوية .. أم أنها كانت مجرد معرفة لبعض أسماء المأكولات ..

كان الله في عون الزوج .. فتعليمات أبله نظيره ستقول الموضوع !!

إبراهيم البهكلي

## يدع نساء عفيف .. للمراهقين !

الردع والاستتار من الفتاة فانه سيمنع عن هذه الممارسة .. أما مسكة قيادة المرأة للسيارة بدلا من السائق الأجنبي أو استبداله بمسكة أجنبية فاعتقد أنها فكرة غير صائبة ونحن في غنى عن مزيد من أزياء الأرواح .. فالسيارة وسيلة مواصلات لا وسيلة وجاعة ..

شباب من الجنوب  
ح . ط . ا . احمدى

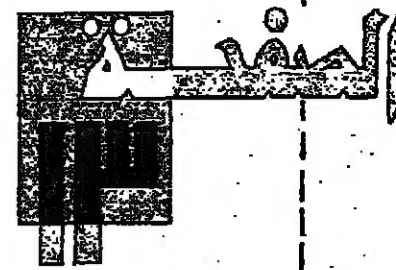
واحدة من السلوك الذي تحدثت عنه رباب .. ولا أنكر وجود فئة مستهزئة لا تتحمل مسئولية أو تراعى موقف وهؤلاء هم المراهقين الذين يمررون بمرحلة من العمر تجعل الرؤية لديهم غير واضحة فيحاولون اثبات وجودهم بممارسات مجبوبة تتعارض مع أبسط قواعد الذوق والأخلاق ..

واستطيع أيضا أن أومض بعض الفتيات اللاتي يجعلن هؤلاء المراهقين يتبادون في أفعالهم .. فلو وجد هذا المراهق

### تلك هي المسألة

هل نستورد مسابقة اجنبية أيضا .. هكذا تسالمت الاختر رباب عبدالعزيز في مقالها المنشور بصفحة سوق عكاظ العدد ٧٧٧٠ تعليقا على مقال « ابن الصحراء » بنفس الجريدة في عدد سابق ..

ويبدو أن رباب قد استبدت بها الانتعالات أثناء الكتابة فوجت في عدة أخطاء بدأت على رأسها نظيرتها للشباب بمنظار واحد لا اختلاف فيه بين الشباب الراعي وبين المستهتر .. وللاعتصاف استطيع أن اصحح قائل بأن الشباب ليسوا جميعهم على درجة واحدة من الوعي وبالتالي ليسوا على وتيرة

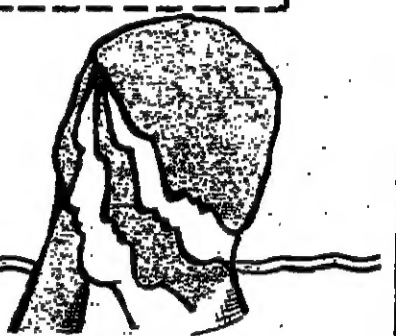


### رسالة قباء القصيم

● القاريه الأستاذ عبدالله العرفج  
تلم تميزت معيا بالوعي .. انه نموذج حي  
للكلام التي تشارك بالكتابة  
لـ « عكاظ » من منطقة القصيم والتي  
تشرنا بان هذا الجزء من الوطن يتجه  
للمستقبل بطلاقة وثبات ..

لن نقضب احدا عندما نسجل هذه الحقيقة .. « القاريه » من القصيم يحترم الطيبة التي تحترم وعيه وثقافته فيتماطها ويدهمها .. وثقافته مؤهلة لكل هذا الحكم .. نحن قبلنا بحكم هذا القاريه العزيز فاضمتنا الى كل كلمة فقد وجهت اليها .. وبالتالي سمينا الى الاخ بهذه الراء الناضجة ليلبرتها على صفحات « عكاظ » .. ولاننا نتطلع مزيدا من الاتصالات لاستكمال الصورة .. فلاننا الذي تتلقى منه « عكاظ الجريدة » ان تشمل خدماتها المسبقة جميع اجزاء بلادنا .. وقبل ان تفكر بانطلاقه لاجار الحدود نحصر على القاريه بالداخل .. فهو ركيزتنا الاساسية وهو الذي يدعم اي انطلاقا طموحه ..

وكما فتحنا المجال لشعراء الجنوب العزيز على صفحة سوق عكاظ بنشر رسائلهم التي تنتقد بشدة نشاطا مكتوبا في ابها .. هذه دعوة لقراء القصيم للكتابة البنا .. لا نريد كلمات الجملة .. « جبر الشواطر » بل نتطلع كلمات « تعنيف » ونقد صريح وواضح .. لاننا نغير ذلك ان نستطيع عمل شيء !!



## احزان

### محاولة الاقتراب من نفسي

اكتب هذه الكلمات القليلة بعد عناه كبير في محاولتي الاقتراب الى نفسي للحصول منها على بعض ما يضيء في داخلها من هموم وآلام ومشاكل لان الانسان منا قلع بعد مجالسته لنفسه عدد من المرات يصعب عليه التعبير عما بداخله بسهولة .. صحيح انه في بداية الامر يتوهم الانسان انه سيملا كل ما حوله من اوراق في التعبير ولكنه ما يلبث الا ان يتوقف عند امساكه للقلم وهذا ما حصل لي ولكن بالرغم من ذلك هانا احاول مجددا محبة ان اقول بان « الحياة - الانسان - طبيعة - لها - السعادة » في « الحياة » اما بالفرح او الحزن « ثلثية » تأشياء كثيرة تنبأ السعادة السارة ومنها التعيسه المؤله وانا ممن رافقتهم التعاسه .. فصايت اصبحت بدرا من الاحزان بحيث ان كل موجة من هذا البحر تحمل في تحت طياتها الالما تمرقني بين لحظة واخرى لا اجد احدا يقدر ما انا فيه لا اجد من احبني واصدقائي احدا في هذه اللحظة وحتى اهل اقرب الخلق لي لا يتألمون بما يعذبني بل هم ايضا يحاولون تقديري وتحطيمي ولا ادرى لماذا ؟ فمادام الامل يغفلون هذا فعادنا نسمى ما نقوم به الاخرين ؟

ولكنني بالرغم من ذلك هانا اتصبر واحاصر الى بين طيات ضلوعي واصبر على هذه الحياة التي اصبحت كالغلاب يدوس فيها القوي الضعيف دون اي محاولة لا يتحصل له .. ولكنني ايضا هانا اصبر لانني اعلم ان هناك من يعيش اكثر مني عذابا .. فلم اقص من وراء رسالتي هذه الا ان اعطي لنفسي حقها في التعبير والبوح ولو بجزة بسيط عما يلج بداخلها على البؤرة لان هذه البؤرة الوحيدة بالنسبة لي التي استطيع النطق من خلالها عن الشر الذي جبت عن النطق به بلساني .. وفاء النهارى

## تجفيل

### رفق الطيب يوضع حقيقة « ح » يوسف !

بعد الاطلاع على رسالة القاريه ابراهيم طيار المنشورة على الصفحة الثالثة عشرة بالعدد ٧٧٦٧ من جريدة « عكاظ » للراء اليوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ أغسطس ( آب ) ١٩٨٦ م حول القام التسويب خطا السيد يوسف اسلام نود ان نشكر القاريه الكريم على ملاحظته .. وكان يودنا لو كان التسويب الخطي المنسل الذي نشره جريدة العرب الدولية بصفتها الثانية في اليوم الثالث بالعدد ٢٨١ بتاريخ ١٢/١٢/٨٦ هـ والذي جاء فيه « ستم سطر سهوا في خبر الاسير في العيد ان ان القام كان مع السركور العام اجسمة » مسلم ايد .. الذي يقول ان القاريه الداعية الاسلامي الكبير يوسف اسلام )

ونؤكد بهذا الرد ان « الشرق الاوسط » ستظل تتحرى الدقة والامانة وتوفر الموقه في كل ما تكتبه وتشره وما في ذلك استنواك الاخلاء الطمعية المعروفة في عالم الصحافة ولدى زملائنا الاعزاء في « عكاظ » للراء ..

وطيه نامل نشر هذا التوضيح .. حيث نراق كل صورة من التعديل لنشار اليه .. وتقبلوا تحياتنا !!!

مسئول تحرير جريدة « الشرق الاوسط »  
يحدة

سوق عكاظ : ( ..... ) !!

### البيئة تنتج الكائنات « الشيطانية » :

## اذلال المرأة .. وهمة الرجال الجبناء !

وليس هناك اي فرق بينهما الا بما ميزهما الله جل وعلا عن بعضهما به وليس المرأة عجينة يحولها الرجل بيده الى ملاك او شيطان انما تاتي المرأة من البيئة التي تربت بها ان كانت ملاكا فهي ملاك وان كانت شيطانا فهي شيطان والرجل كذلك ومن شب على شيء شاب عليه .. والله من وراء القصد .. بهجت سلمى محمود

على المرأة وقوامته هذه لا تمنى تسلطه وظلمه لها ومن حاول استخدام قوامته هذه لظلم المرأة فهو ليس من الرجولة في شيء .. فالمرأة كما قالت الاخت الكاتبة هي الام والاخت والزوجية .. ولا يرضى احد ان تظلم اخته او ان يتهمها احد بانها سبب للاخطاء والهفوات والزللات .. وكلا الجانبين من رجال ونساء خلق الله عن رجل من طين

قوات على صفحة سوق عكاظ الغراء في العدد الصادر يوم الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ برقم ٧٧٦٦ عنوان مقالة كتبتها الاخت صياح العدوانى تعليقا على مقالة الأستاذ قتيان الغامدي حول النساء والرجال .. ولكن كانت الاخت كاتبة المقال متحاملة جدا على الرجال فالرجال ليسوا بمتسلطين ولا ظالمين ولا معقدين بل كل ما في الامر أنهم قوامون على النساء .. وانا لا

## « وراك كل طالب فاشل .. مدرس متعرج »

قراء موضوعا تحت عنوان « معلم يطلب العودة للعسا في المدارس » .. ولا ادرى كيف قرر هذا المعلم وجهة نظره تلك ولجأ الى اسلوب العنف والقسوة .. مع انه اعتمد في كلامه على دليل قطعي في ذاته والحدوث صحيح ومسلّم .. ولجوء الامر كان اهم من الضرب والمقولة .. ولا ادرى مدى صحة قياسه في هذا المفهوم ..

قراء اذا كانوا حي بشري كالرجل تماما لها ما له وعليها ما عليه وانما كان الرجل منذ الازل الجعيد ومازال في نهاية المطاف قواما

### الامر يتحد !

اخبريني  
اخبريني اين تذهبين  
من وراء البحر الحزين  
يهر امواج في شجون  
على امل الا تغربين  
وتتبعين  
ويذهب معك خيال  
لحمل حيث تصلين  
تتهامين في خطواتك  
تتسللين  
وتتبعين ..  
تاركه ورائك سموات  
من لبيب الفراق الاليم  
وتتبعين  
فلا تدري هل ستحمي  
لنرك تعوين ؟

( نجمه )

كلنا يعلم كيف كان النبي « ﷺ » يعلم اصحابه وأمنه .. فلقد علم الله في صلاته ولم يستعمل معه القسوة والتخويف .. كما نرى الصلابة عندما زجروا ذلك الاعرابي الذي بال في طائفة المسجد وارشدهم الى الاسلوب الامثل لمعالجة الموقف فكان هذا الاسلوب والتوجيه شاملا لكل معاني التربية والرفقة ولم يلجأ الى اسلوب العنف والقسوة .. لا احب ان اطيل النقاش في الموضوع وانما اود ان اطرح بعض الشيء عن مهمة المدرس الناجح و دوره الفعال في اتجاه رسالته ومجتمعهم ..

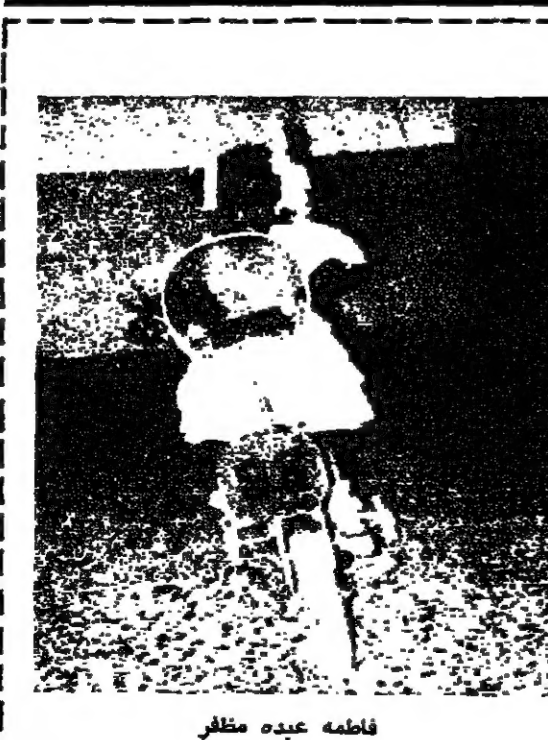
من الطموح غلا وشعرا ان رسالة المعلم في المجتمع من اشرف المهن على الإطلاق وصديق رسولنا معلم البشرية وقودنا لا يقل .. لقد بحث معلما .. ومن هذا المنطلق نقول : ان نجاح النشء والاجيال يتوقف دائما على نجاح المدرس والمعلم بكل القيم والمثل التي يدربها بكل ما تمنيه العملية التعليمية وهذه العملية لا تنحصر بين المدرس والطالب بل لابد ان يعمل الجميع في إطار واحد هو التحصيل الدراسي الجيد الذي يشتمل على كل الجوانب وان يتم ذلك اذا كان هناك قبول بين المدرس وتلميذه وهذا القبول يتوقف على شخصية كل منهما ..

فالمدرس الناجح لابد ان يكون ذا شخصية مرنة مهيبة جادة مع البسمة والابد ان يكون زيه ملائما لشخصيته كمدرب وان يكون سلا في شربه ودروسه مهما يكن طالب في الفصل مراعي الفروق الفردية وتقويمها بكل ما تحتاجه من تسخير وتوجيه اما اذا كان يصرخ ويتعصب ويقتصد على الاسلوب السلبى ويحاول صب المعلومات وحشوها في عقول تلاميذه بهذا الاسلوب فلن يستجيب له احد ويكون متبذرا ومكروها ومن هنا يكون الفاشل ..

ان المدرس الناجح في مكانة الاب والامح الاكبر فاذا خرج من إطاره هذا المعنى فان العملية التعليمية تستفشل وتترك اثرها السوء في نفوس النشء ..

ومع بداية العام الدراسي الجديد ارجو من المدرسين والدرسات ان يعملوا باخلاص كما هم عائلتهم .. اعانهم الله على القيام بهذه المهمة الشريفة والمثمرة جدا ..

عبد بن محيي ناشب الطوال



فاطمة عبده مظهر

### في المرء الضيق ..

#### اعتني بـ الام

اغنى لامي التي ذهبت ذات يوم ..  
لست ادرى اين ذهبت ؟  
كل الذي اذكره الآن ..  
انني اسير في المرء الضيق .. كي يتسع  
واسدح باغنية صغيرة كي يتسع اكثر ..

ان المرء ضيق .. كما يفيل النمش  
بيد ان غطاوي تنسج كالصرخة  
زفت القري صرختي .. ومشت الاشجار  
في حوكب الحزن ..  
يوست ..  
كانت السماء مكهورة  
والجوهر تمنح حزنه ..  
وانا اتدري .. امي .. امي ..  
امتدت اصابعي .. فاعتدت خاسته ..

ابها الاطفال الجيولين ..  
عليكم ان تحبوا امهاتكم في الاعصاف ..  
وغفوا لمن اجمل الاناشيد ..

تناولته اقلام عديدة وفي اكثر من صحيفة محلية .. الا تعتمد ابها العزيز ان قضايها الكورة .. وهي دار محمد رمضان لا تستحق منا كل هذا الضجيج .. نرجو من فضولكم القامدة ان تتضمن بكتابتك الى جيل الوعي بعيدا عن موجبات الكرة والضجيج واملأ بك دائما ..

العزيز : عبد عبدالشاروي : سكاكا الجوف ..  
مقطوعته تليق بين الكلمات الغنائية وبين الشعر الشعبي .. حاول الكتابة بالقصص وليس بالضرورة ان تسجل مشاعرك الوجدانية شعرا فربما تأسرك القافية فتدبر ما اوتيت التعبير عنه .. ماتمناه منك ان تجعل من القامدة في حياتك عادة يومية حتى تتقو ليدك الرؤية ويعدنا نثق لك ستيد ..

● العزيز : عبدالله عمر الغامدي ..  
ما بعثت به يظهر نضرة لانتقادك للمقال .. فهو اقرب الى « خطبة » ويمكن ان تقرا في اي مكان غير الصحافة .. ومرحبا بك ..

● العزيز : ابو الحميدي ..  
تعلم اننا لا نشر باسماء مستعارة والموضوع الذي بعثت به يرتبط بتقويت اعتقد انه انتهى .. معذرة شديدة ..

● العزيز : احمد عبدالعزيز البير ..  
عندما تقرأ « ح » في كلام لا يجب احدا لموضوع التعليم لم يصادر جميع المكتسبات التي تحققت في هذا المجال .. فقط تناول بعض الفئات التي تعزل هذه المسيرة .. وعندما نتناول الاخلاء فلا يعني ذلك اننا نهالم العلم .. خاصة ان الخطا المناس في العمل التعليمي لا ينحصر في المكان والزمان الذي تم فيه .. بل يعد ككلمة مستديرة مثقلة في الطالب المسحبة !

● العزيز : رده .. رندو الخالدي : الطائف ..  
شكرا لك .. وكل عام وانت وجميع القراء بخير وانتظروا « عكاظ » الجديدة التي نرجو ان تكون لك اسهامات فيها ..  
● العزيز : حمدان الحويبي .. « وادي قديد » ..  
سؤالك الوجه لعل وزير البق والبريد والهاتف جوده مشغورا في زاوية ( سؤال ) على الصفحة الاخيرة في اعداد قادمة ..

● العزيز : محمد عبدالعزيز الشهري .. بحرة المجاهدين ..  
بورتنا نشكرك على ما جاء في الرسالة .. موضوع محمد رمضان وكفى العالم

● العزيرة : ع . ا . ع - جدة : الشريفة ..  
نرجو ارسال الفواتير المذكورة لعرضها على المسئولين بشركة الكهرباء لمعرفة اسباب الخلل الذي ادى الى ارتفاع المبالغ بشكل تصاعدي خلال خمسة اشهر .. بمجرد وصول التفاصيل نمدك ببذل جهودنا للتغلب على هذه المشكلة .. وشكرا على الثقة ..

● العزيرة : فله حسين ابوغازي - « بيض » ..  
الرسم التي بعثت بها تتلخ الى افق قتي جديد .. وبكتيف لاهتمام بهذه الهواية شيق لك الاول الذي تريدته .. في انتظار اعمال جديدة منك مع جلاء الرسم على البرق الذي يستويح الكثرة والاولان :

● العزيرة : محمد عبدالعزيز الشهري .. بحرة المجاهدين ..  
بورتنا نشكرك على ما جاء في الرسالة .. موضوع محمد رمضان وكفى العالم

## الآن يا لا سوق العكاظ

## الآن يا لا سوق العكاظ











**يحفظ الله ملكنا**

المشار الصادقة لأبناء هذا الوطن أكبر من أن نكتب لها مقدمات .. لأنها تتحدث عن كل ما تقدمه الدولة الرشيدة للمواطن والمواطن للمسلم .. ومع يقيني أن هذه القصائد تفتع عابرة عن تخليقة كل ما تملكه الأيدي البيضاء أخذت لكم هذه القصيدة التي بحث بها من طيبة الطيبة أحد شعراء المدينة المنورة إنه الشاعر محمد سعيد ضويمن الأحمدى ..

سجل المجد والتاريخ كل الفخر  
صفحة ناصعة نفخر بعنوانها  
باسم حكمتنا فينا ولاة الأمر  
دائما راجع الأوزان ميزانها  
شجرة ظلتنا من طويل الدهر  
عند الرأى والحكمة من افتنانها  
خيرهم عم مامو حننا واقتصر  
بالواقف عملها يسبق لسانها  
طوقوا معضلات الوقت قبل العجز  
تقبل ماترقق الإسلام نيرانها  
من يحاول يصيب أفعالها مقلد  
من يحصر الكواكب وسط ميدانها  
ياسفينة سلام سفرة بالبحر  
محكم السير والأبحار ربانها  
تنشر الخير والإسلام بين البشر  
تدفع الروح متفلا على شانها  
يحفظ الله ملكنا مع سيوف النصر  
عد من طاف بالكعبة وأركانها

لرسائلكم الرياض  
مكتب تحرير جريدة  
عكاظ ص ٣١٤ ب



اعداد : مهدي  
ابن عمار العنزي

# حسنه الجزاني من رواد الشعر الشعبي

ان يتينا مشكورين اصداقنا مستقلا للشاعر .. فبما ان جانب الشعر المتداول الآن قصائد اخرى لم تنشر ويحفظها الشيوخ من كبار السن في بلدة ( الحريق ) ..

ومع اننا ايضا بعض المخطوطات والاوراق القديمة توجد لدى هؤلاء الشيوخ إضافة الى ذلك ان للشاعر قصائد اخرى في دول الخليج منها ما هو منشور في الدواوين ومنها ما يحفظه الرواة من كبار السن ..

انني في هذه المقالة اتفق ان ارى هذا الديوان المستقل للشاعر محسن الجزاني وقد اصبح حقيقة ماثلة لنمطه حجمة الحقيقي ونمذته له خدمة منصفه تجاه مالهذ لنا من ادب شعبي يستحق الاهتمام والتأنيب والرعاية مع تقديرنا لادبائنا الاجلاء الذين دافعوا عن شعره وما نسج حوله الحاسدون من روايات وحكايات خيالية واناروا للراي العام كثيرا من الملاحظات التي تخفي عليهم نتيجة عدم التحري والدقة والتسرع في الحكم والى لقاء آخر مع شاعر من الرواة الذين نعتز بهم وبشعرهم وبمخالفته من ماثر وانرب ربيع انجبت قرائحهم وسطره باحرف من ذهب في سجل تاريخ هذه البلاد المعظمة التي تتخذ من كتاب الله وسنة رسوله صل الله عليه وسلم متوجها وتشريرا ..

( ٢ ) من وهي المناسبة !!

قال محسن بن عثمان الجزاني :

غنى النفس معروف بترك المطامع  
وليس لمن لا يجمع الله جامع  
فهل تدفع البلوى وهل يمنع القضاء  
فما للذي يأتي من الله دافع  
اكف دموعا لم الكف كفا  
لها بين ملقى صحن خدي تتابع  
بها هام قلبي واستماتت صبايتي  
وغنى الرجا فيما له الياس هازع  
فلما احق العرف منى منزلا  
اشارت بتسليمي اليها الاصابع  
سعد عبدالله المشاري

محسن بن عثمان الجزاني - احد رواد الشعر الشعبي في هذه الجزيرة .. وشاعر استطاع ان يفرس نفسه بقصائد تعد من روائع الشعر الشعبي نظرا لاقتراح شعره بحلو القصيح واستعماله للمحسنات البيعية وقد احيا رحمه الله الاساليب البلاغية في شعره وادخل الاستعارات والكنايات والجنان والطباق والمقابلة .. الخ ..

وقد استشهد الالباب الكبير الشيخ عبدالله بن خميس بابيات عديدة للشاعر الجزاني سوف اوردنا هنا في آخر هذه المقالة المناسبة .. تعد شعرا فصيحاً جيداً وأما أولئك الحاقدين الذين الحقوا بشاعرنا القصص الخيالية وبألفوا في خلاصته ووصفوه بالهجون فقد قال الشيخ بن خميس في محاضراته القيمة التي خصصها عن الشاعر :

« اذا كان محسن في عرامة شبابه وزهرة فتوته وقد اجتمع له الجمال الشخصي والشعر المرقص الغناطيبي الجذاب والمزينة الاجتماعية الرفيعة يقع منه مايقع من توفير له وفيه هذه الغزليات في كل زمان مكان فاننا لا نستطيع مع كل مايقال والصدق كل مايرى ولكننا نطلب الاعتدال ونحري الصدق لاسيما وان في شعر محسن من الحفاظ واتقاء الدم وحفظ الشرف ومجارية اخلاق مجتمعه مايجلنا نستبعد ماينسب اليه .. استعرض معي هذه النماذج من شعره في الفقه والنسك والبعد عن الردي ..

ولا للفتى اجري من الدين والتقى  
وحلم عن الجرم وحسن التواضع

ومنا :

واحدك عن درب الردي لاتبى الردي  
فصحيح طريق بين واش وشائع  
وقد كتب الاستاذ الفاضل احمد فهد العلي العريفي موضحاً قوما في جريدة الجزيرة الغراء عن الشاعر الجزاني وعن حياته اقتطف بعضاً مما جاء في مقاله : ان اهل حي من بلدان نجد في وقت مضى اعتدوا على شاعر تعرض لنسائهم وشباب بين فجعله عبرة لن يمتدح ويتركوه بن من آثار عصيم واكهم على جسده ولا تعجب ان نسمع ان جديع به هذا طلق زوجته لمجرد انها قالت شعراً فيه .. فاناس كهؤلاء واخلاق محافظة كهذه كيف تصدق ان يوجد بينهم من يتحدر بشعره الى مستوى ترفعه العقيدة والعادات والاخلاق العربية الاصيلة . اذا لابد ان في الامر تحريفا وتزييراً مقصوداً دسه الزواه في سيرة شاعر كبير مثل عبدالحسن الجزاني من أسرة كريمة عريقة ، في نسبها وحسبها ويكفيها فخرا ان عبيد الرشيد قال عنها :

السلى على حق الديار الهزازين  
وشمر الى عدت فصول القبايل

كيف تصدق مايقوله القاصصون عن مجيئه واعتدائه على نساء بلده حتى انهم يزعمون انه لم يترك اثني الا وتعرض لها بالسوء .. ولقد وثق في عن نفسه تلك التهمة الباطلة بيت من الشعر ربما لم ينتبه له من اتهمونه بتلك التهم :

ذا قول من لاهو براعي سفاهة  
ولا داس يوم ايسات المقانع  
وبيت آخر لحسن بن هزاع يخاطب به محسن الجزاني :

وخلاف ذا يامبعد كل شيئا  
يانازه العرض الذي ماويلنا الشين

## ديوانية الأريج

سليم بن عثمان الجزاني - احد رواد الشعر الشعبي في هذه الجزيرة .. وشاعر استطاع ان يفرس نفسه بقصائد تعد من روائع الشعر الشعبي نظرا لاقتراح شعره بحلو القصيح واستعماله للمحسنات البيعية وقد احيا رحمه الله الاساليب البلاغية في شعره وادخل الاستعارات والكنايات والجنان والطباق والمقابلة .. الخ ..

وقد استشهد الالباب الكبير الشيخ عبدالله بن خميس بابيات عديدة للشاعر الجزاني سوف اوردنا هنا في آخر هذه المقالة المناسبة .. تعد شعرا فصيحاً جيداً وأما أولئك الحاقدين الذين الحقوا بشاعرنا القصص الخيالية وبألفوا في خلاصته ووصفوه بالهجون فقد قال الشيخ بن خميس في محاضراته القيمة التي خصصها عن الشاعر :

« اذا كان محسن في عرامة شبابه وزهرة فتوته وقد اجتمع له الجمال الشخصي والشعر المرقص الغناطيبي الجذاب والمزينة الاجتماعية الرفيعة يقع منه مايقع من توفير له وفيه هذه الغزليات في كل زمان مكان فاننا لا نستطيع مع كل مايقال والصدق كل مايرى ولكننا نطلب الاعتدال ونحري الصدق لاسيما وان في شعر محسن من الحفاظ واتقاء الدم وحفظ الشرف ومجارية اخلاق مجتمعه مايجلنا نستبعد ماينسب اليه .. استعرض معي هذه النماذج من شعره في الفقه والنسك والبعد عن الردي ..

ولا للفتى اجري من الدين والتقى  
وحلم عن الجرم وحسن التواضع

ومنا :

واحدك عن درب الردي لاتبى الردي  
فصحيح طريق بين واش وشائع  
وقد كتب الاستاذ الفاضل احمد فهد العلي العريفي موضحاً قوما في جريدة الجزيرة الغراء عن الشاعر الجزاني وعن حياته اقتطف بعضاً مما جاء في مقاله : ان اهل حي من بلدان نجد في وقت مضى اعتدوا على شاعر تعرض لنسائهم وشباب بين فجعله عبرة لن يمتدح ويتركوه بن من آثار عصيم واكهم على جسده ولا تعجب ان نسمع ان جديع به هذا طلق زوجته لمجرد انها قالت شعراً فيه .. فاناس كهؤلاء واخلاق محافظة كهذه كيف تصدق ان يوجد بينهم من يتحدر بشعره الى مستوى ترفعه العقيدة والعادات والاخلاق العربية الاصيلة . اذا لابد ان في الامر تحريفا وتزييراً مقصوداً دسه الزواه في سيرة شاعر كبير مثل عبدالحسن الجزاني من أسرة كريمة عريقة ، في نسبها وحسبها ويكفيها فخرا ان عبيد الرشيد قال عنها :

السلى على حق الديار الهزازين  
وشمر الى عدت فصول القبايل

كيف تصدق مايقوله القاصصون عن مجيئه واعتدائه على نساء بلده حتى انهم يزعمون انه لم يترك اثني الا وتعرض لها بالسوء .. ولقد وثق في عن نفسه تلك التهمة الباطلة بيت من الشعر ربما لم ينتبه له من اتهمونه بتلك التهم :

ذا قول من لاهو براعي سفاهة  
ولا داس يوم ايسات المقانع  
وبيت آخر لحسن بن هزاع يخاطب به محسن الجزاني :

وخلاف ذا يامبعد كل شيئا  
يانازه العرض الذي ماويلنا الشين

## من قصائده البادية

من عانة ابن البادية اكرام الضيف لا  
يقيم له الميسر من الامعاء ولا كل كثر  
الاشخاص خيلنا مع حل مقدم له لير الايل  
والعقر لانه لايد سواه وعندما ذهب  
الضيف اخذ بالتصوير بمضيقه اثناء مروره  
على بقية بيوت الحي قللا لقل صحت عند  
الان الفلاني ولم يكره وانتشر الخبر  
وروصل الى صاحب البيت الذي قدم للضيف  
الذين والتمس فذهب لضيافته وقال له انت  
جيت مني وكنتي ادرك انك الفاضل فدينا  
ال - العارفة - كل واحد منهم بطم من  
يكن هو صاحب الحق وعندما وصلوا وكان  
باعتهم ابناء عم الضيف والضيف الى  
- العارفة - اخبروه ما حدث فقام ورجع لهم  
خبروا من الغم وطالب من اهل تاجر شيعة  
ثم جاء لهم بالمال والشر والبرود عندما  
سأه اشترين وكان انتروا من غرب اللين  
حتى يوصل المال  
وكما من الضيف حتى يجرى وقد العناء  
واخذ الضيفون يشربون من اللبن مكره  
ويأكلون من التمر مكره لانهم كانوا على  
سفر والروح شديد ثم بعد فترة من الوقت  
اخذهم لهم ( العارفة ) الضيفه اقدم لهم  
تغصوا على عشاها فقاموا لتناول الطعام فلم  
يستطيع احد منهم ان ياكل والسبب كثرة  
اللين الذي شربوه فقاموا العارفة والله  
لاستطيعوا الاكل خير بطم ثم جاء اهل مالين  
والشر والبرود عندما سأه اشترين وكان  
اكثر من شرب اللين حتى وصلوا الى  
وكما من الضيف حتى يجرى وقد العناء  
واخذ الضيفون يشربون من اللبن مكره  
ويأكلون من التمر مكره لانهم كانوا على  
سفر والروح شديد

## الله يحفظ الى ضحي اليوم مشاه

قلبت هذه القصيدة بمناسبة سفر الامير احمد بن عبدالعزيز  
خارج المملكة بعد عيد الفطر ١٤٠٦ هـ

الله يحفظ الى ضحي اليوم مشاه  
سافر الامير الى ابريقه تراجاه  
هو الذي لاغلب عنا فقتناه  
احمد ولد عبدالعزيز انتنناه  
ملجا الضيف الى من الحل بايد  
ينشر على صفحات كل الجرايد  
ومعروفه السابق ثرى ماستنناه  
سانا بشل الل شاذت كلاله  
جحد للمضي اكبار حكاياه  
تلقى جرحه عند شكك مداواه  
اقول قول ترمف الناس مشناه  
ياسيدي ياطيب منكاه طيبناه  
الذ بين الشاي تفر من زياه  
وشهائش ياشين ناجح امعياه  
ولانها قصدي مجرد قصايد  
ويشايح ماقات القصيدة اصحاباه

لاشك ملكه تعلم الطيب يمانه  
الطبيب مايتحاج منك لسانه  
انت سلايل شايب فالللالاه  
عبدالعزيز الى صي القلد ملافاه  
منك يكرم نواياه لعداه  
يومه مع الصغراء ادرهم مطايه  
حكم الشريفة راس حكة وميداه  
يوم التزم في دين ربه وتقواه  
هذا الكلام الى حمل ماقريناه

ناصر بن حمد بن سهل المري

## اسماء من توصلوا لل نثرا

- ديين فارس المرواني - لملج
- مام عقلا المعطوي - حلة عمل
- منصور الحمودي الردي - قرية
- الفضل
- سعيد نايف المطيري - الرياض
- سليمان عقلا المعطوي - حلة عمل
- مزون عبد البولي - حفر الباطن
- حمود فيصل العبيداني - الرياض
- سارة الجهني - المدينة المنورة
- غلاض هندي العنزي - الرياض
- بلدي خلف التميمي - المدينة المنورة
- عبدالله عمر باعويضة - جدة
- سعد بجد المطيري - الرياض
- محمد التشتيت - الرياض
- فيصل صالح المدودي - جدة
- مصباح حميدان الهويبي - مكة المكرمة
- سمائل عفيف - عفيف
- ملهي شيتوي البولي - الوجه
- ابراهيم عتيق الفلدي - ملج
- حسن محمد عواف - قرية عتظونه
- حسن سلامة الرجيل - المدينة المنورة
- ابونعيم - ضلعطة
- حمود عبدالله الحريبي - الرياض
- حميد خالد الحريبي - الرياض

## الانحاز الشيباح

في العدد رقم ٧٣٣٢ الجمعة ١٤٠٦/١١/٨ هـ نشرت عكاظ من الاربع لغزا شعيبا للشاعر (سالم سليم الجهني .. من ملج وكان اسمه :  
وش - صيبا - لاسك في خلق ابروه  
مايلكونه جميع اقل  
حاولوا فكه من البه ماقروه  
مايفك السعد فخر ابن الولد  
وكان المقصود بذلك « القفل وابنه المتاح » وقد انزلت عليه تلك الكلمات التي جاءت حلا لهذا اللغز .. اليكم اولا اسماؤه من توصلوا للحل شعرا :

• من ملج وخاله فحيان الجهني - وقال :  
الصبي قفل لباب في حلقه  
مايفك غير مفتاح اصنوه  
اقبلوا حله على حسب التواعد

• ومن المائف - بدر نايف عبدالحسن الهيدل - وقال :  
لغز سالم صار صعب ومعروفه  
بن ابوناييف تصير  
الولد هو القفل والياب ابروه  
والمفتاح اصيحت ابين الولد

• ومن الخرج ( محسن سعد الدوسري ) وقال :  
كلوا لغز البريدة واكتبوه  
عاشوا الى سانسوا لغز العدد  
الولد قفل بعد ماركوه  
في جديع الباب - بالبلبي ركد

• ومن المدينة المنورة محمد سعيد الاحمدى وقال :  
صعب في فكه على من حاولوه  
دون ابن الابن ضاروا  
يشهد المفتاح لبلي ضمروه

## سولييف ايلم زمان

بعد مشوار طويل اخذ يضع ساعات في جولة حول صحراء منطقة الجوف للتفتيش هذا الاسبوع عن أحد المصنفين ليري لنا هذه الحكايات ومعالها في البدء تتعرف على بطلان الشخصية

الاسم : مشدر وزيهان ابويعقوب  
العمر : ٨٥ سنة  
ساكن في هذه الصحراء الواسعة  
فاجاب نحن منذ الولادة الى وقتنا الحاضر ونحن لانعرف الا البادية والابل والغنم فالصحراء بابن اخي عايشنا حرمنا ووردها وبريها وخريها

• ومن اطراف موقف مر به .. يقول ابويعقوب :

• المواقف كثيرة في الصحراء لكن اذكر هذا الموقف الذي لان شاعل بالي ففى يوم من الايام خرجت اسرح بالي فلما وددتني على الماء واروت فحوت كنت تديان بالحلل فضليت ونمت فلما صحت مع الصباح وجدت اغلب ابل ضاعت ولم اجدها اليوم يابن اخي

• موقف مفرح :

• افرح لحظة عتيدي مرت هي ليلة الملة لاكبر العيال - فدعوس - ايام لعينا به الدمة والرديات بين الضمار باضيقنا العزيز والريابة يابزين ونانة زمان صار ذكريات شيئا ياوليدي

• أمية :

• قال العم مشدر وزيهان ابويعقوب .. اتسنى ان يديم الله علينا هذه النعمة في ظل حكمتنا ال سعود ونطلب من الله العفو والعافية انه سميع مجيب

فهد عبدالكريم الجوف

## لغز العدد

هذا اللغز للشاعر - غالب مطلق العنزي - ويقول فيه :

اتشكك عن رجل كبير سياسة  
جسمه صغير وبسياسة  
رجل بئله فله بقباسه  
ومليسه ببيانها

ماتشاق يوم الاربعاء القادم نستقبل حل اللغز بحول الله على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٠٥ من الساعة الثانية و النصف حتى الخامسة مساء

إذا كان التخل بها الطريف  
اجل ونشون هجر لا هجرتي  
حسبنا قنت لاهب انك رايك  
بنيت الحب وانتي له ومرتى  
حظلت السعيد واعطيتك ونيفة  
وحلف الروح والقبلي اسرتى  
ملاكم ليه الل جك للافى  
وش الل جك للافى  
سراي الصيف لى لك ريفه  
وهنتى لى يوم انك نظرتى  
ماضى مايتنى نى ولفه  
تراك اليوم يعقوبى - مغرتى  
القلب لو كانت عبيقة  
تبي تبرى لوتك ماسرتى  
جرتك عنك واخرالك اطفية  
وانا الرصيلان والا اننى خسرتى  
عبدالله جلال الرويل - تبوك



